

Le support numérique : un artefact pour « augmenter » la transmission de connaissance

Jamila AL KHATIB, responsable de l'OPP

Enjeux de l'université / de l'établissement culturel



Quelques objectifs :

1. Transmettre des savoirs
2. Evaluer et délivrer des diplômes
3. Un suivi semestriel ou annuel (individualisé ou non)
4. Proposer des modalités pédagogiques différentes (innovantes)



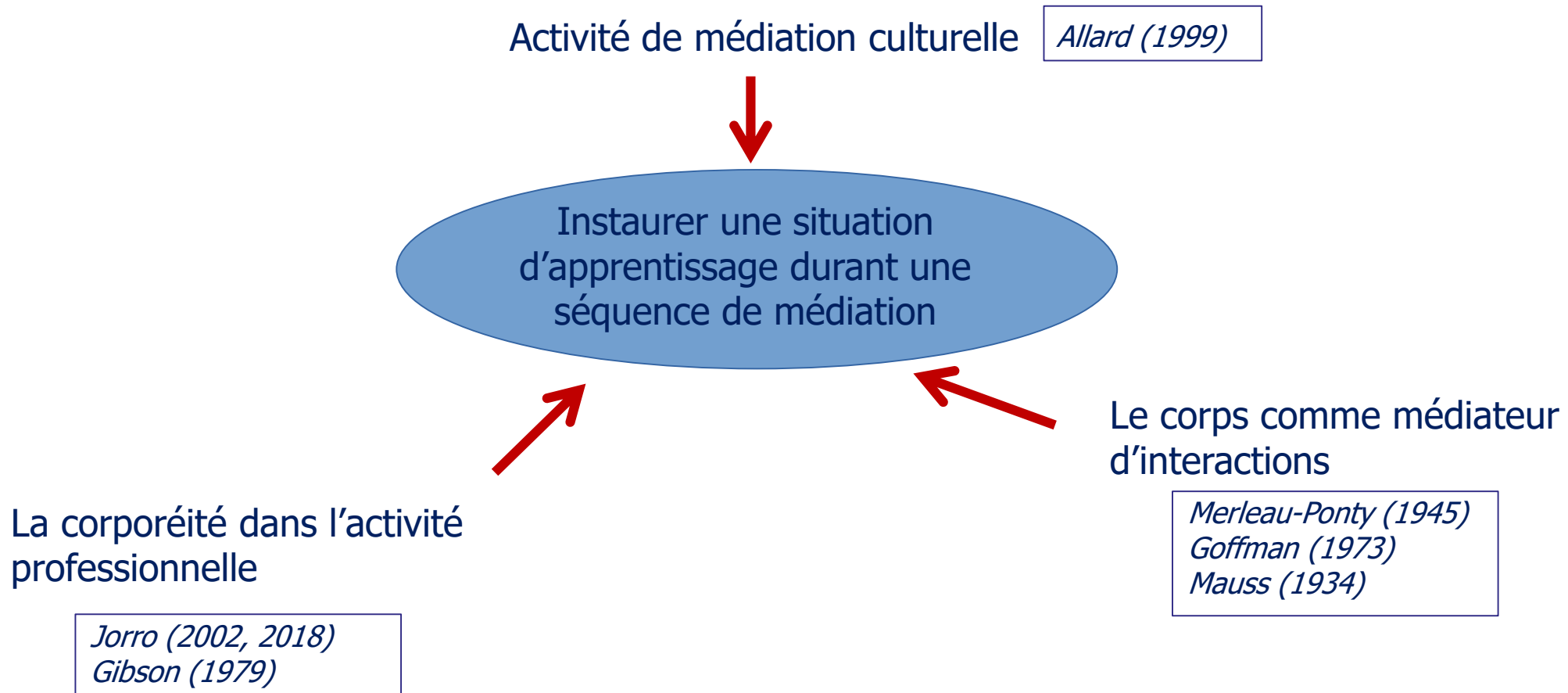
Objectifs :

1. Faire découvrir des savoirs
2. Faire vivre une expérience unique de la muséographie pour fidéliser
3. Des projets scolaires (mais rares)
4. Proposer des modalités de médiation innovantes
5. Faire intervenir toutes sortes d'intervenants « reconnus »

Espace d'intervention d'un enseignant / d'un médiateur culturel

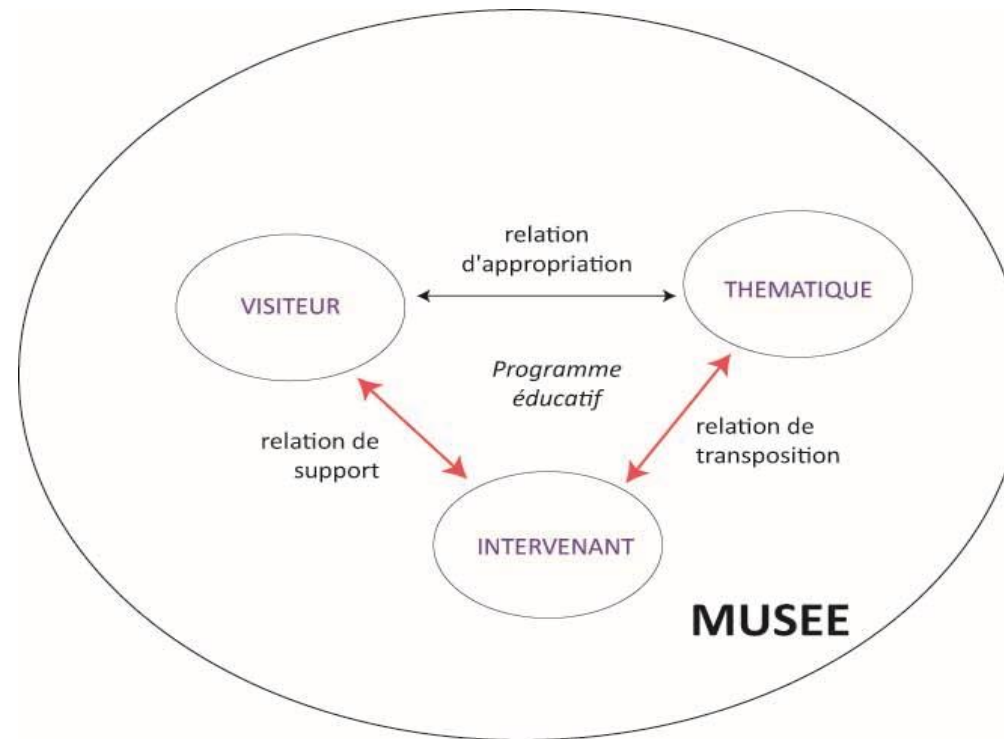


Des éléments théoriques pour analyser l'activité professionnelle du médiateur culturel



Un modèle d'une situation d'apprentissage

Modèle proposé par Allard et l'équipe du Groupe de Recherche sur l'Éducation et les Musées (1999)



Et précisément, le geste professionnel

Définition du « geste professionnel » (Jorro, 2002)

Un mouvement du corps, adressé, porteur de valeurs et inscrit dans une situation, irrigué par la biographie et l'expérience du sujet.

C'est vrai que **j'utilise beaucoup mon corps**, mon visage pour **ponctuer** mes paroles et **matérialiser** en fait.
(Extrait de l'entretien d'une médiatrice)

La gestuelle, **elle sert aussi à cadrer**... Avec les maternelles, c'est difficile de cadrer, je trouve que c'est plus difficile... tu ne vas pas employer les mêmes mots... Donc là effectivement, **tu as une gestuelle qui est peut-être un peu plus importante**.
(Extrait de l'entretien d'un médiateur)



Une matrice pour alimenter ma réflexion



Geste de mise
en scène du savoir

Geste de
communication avec le
visiteur

Geste d'ajustement de l'activité



La matrice d'agir du médiateur
culturel (Al Khatib, 2022)



Quelle est la place du numérique dans une intervention d'un médiateur culturel ?

Apparition du numérique chez les médiateurs culturels

Durant la pandémie : fermeture des institutions et développement par les médiateurs culturels d'une offre numérique.



1. On présente les œuvres.



2. On organise des ateliers.



3. On devient la souris et on disparaît derrière l'écran.

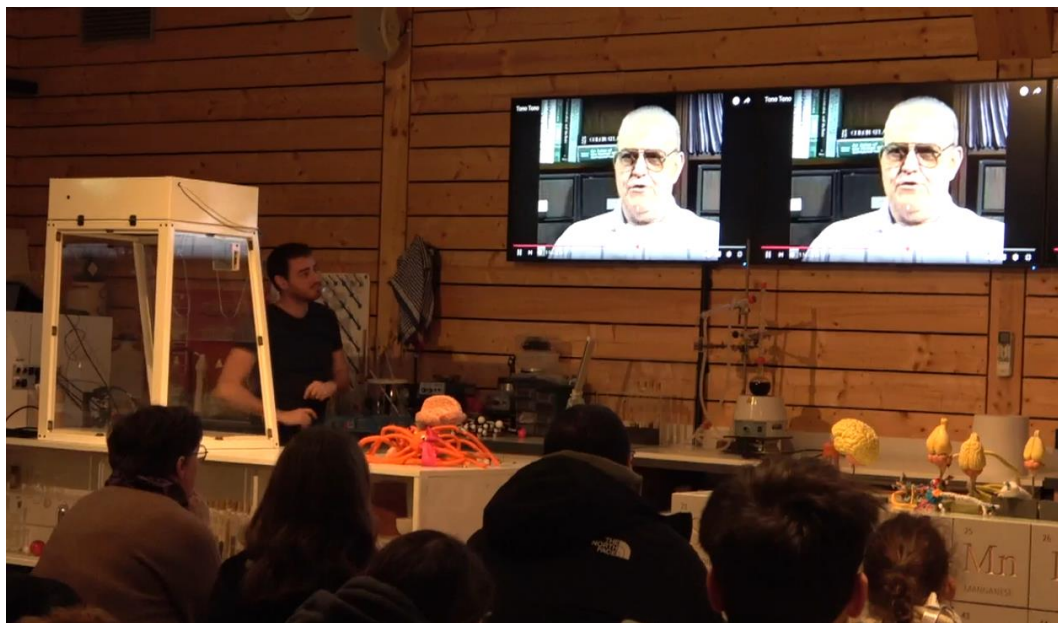
Et aujourd'hui ? Quelle est la place du numérique ?

Etude menée à Universcience depuis 2024 avec une collecte de données durant la Fête de la Science 2024 et des séquences de médiation (Cité des sciences et les Etincelles).

-> le numérique est ajouté « naturellement » pour les médiations, mais il est utilisé différemment.



Résultat 1 : un prolongement du geste du médiateur (Les Etincelles, 2024)



Résultat 2 : un relais discursif
(Les Etincelles, 2024)



Résultat 3 : un espace pensé avec les
médiateurs (Les Etincelles, 2024)

Discussion et retour à l'enseignement supérieur

- > envisager une étude pour collecter l'avis des visiteurs sur la mise en scène et leur compréhension des gestes professionnels des médiateurs
- > mener une étude analogue avec des séquences d'enseignement supérieur
- > et vos suggestions

Merci pour votre attention

jamila.al-khatib@univ-eiffel.fr

