Vous souhaitez mettre en place l'observation d'une salle de cours. Cela peut se faire dans le but de comprendre pourquoi certaines choses ne fonctionnent pas bien afin de les améliorer, ou au contraire, comprendre pourquoi certaines choses fonctionnent bien avec l'objectif de les reproduire.

Nous vous proposons ici un exemple de protocole d'observation inspiré du livre blanc « Analyser pour concevoir et améliorer le design spatial ». Ces éléments forment une trame qui peut vous aider à construire votre propre grille d'observation, adaptée à votre contexte.

I. Les objectifs visés et quelques conseils

Posture de l'observateur :

Décrivez ici les conseils que vous donneriez aux personnes qui vont réaliser l'observation. On observe rarement seul, il est donc important de se mettre d'accord sur la posture à adopter, et de partager des conseils concernant la manière de se placer lors de l'observation, ou encore l'attitude à avoir envers les usagers pour que l'observation se déroule le mieux possible.

Définir les objectifs de l'observation :

Il sera important que tout le monde partage ces objectifs et se les remémore avant chaque observation : pourquoi faisons-nous cette observation et que cherche-t-on à comprendre ? Qu'est-ce qui se cache derrière chaque partie de l'observation qui va être réalisée ?

Objectifs de la grille	Les observables
Comprendre l'interrelation entre la configuration	
spatiale et les activités réalisées	
Observer les flux et l'acquiretter de l'acquire	
Observer les flux et l'occupation de l'espace	
Identifier les activités réalisées par les usagers	

© © © O

II. La préparation

Se préparer soi même

Avant	d'identifier	le	problème,	bien	comprendre	les	objectifs	de	l'observation,	et	définir	les
hypoth	nèses que l'o	on v	va chercher	à vér	ifier.							
	-											
-												

Préparer son matériel

Par exemple : imprimer sa grille d'observation et plusieurs impressions des plans, prévoir des feuilles blanches afin de proposer des descriptions complémentaires, se munir de plusieurs stylos et de feutres pour placer les usagers en faisant des points sur le plan, se procurer un appareil photo.

III. Le déroulé

La configuration de la salle :

Sur le plan, indiquez les services à disposition (fontaine à eau, zone d'écriture, travail en groupe, ...) et les regrouper par type dans le tableau, éventuellement avec un code couleur.

Couleur	Type de service	Description
Jaune		
Orange		



Nom du cours		Enseignant⋅e		
Discipline	Date		Horaire du cours	
Année d'études	Effectif étudia	ants	Type de salle	
Nom de l'observateur	Horaire de dé	ebut	Horaire de fin	

Raison de l'observation : demande de l'enseignant, test d'une nouvelle salle, test d'une nouvelle méthode pédagogique, test de matériel technique, ...

Pour l'atelier, Il n'est pas obligatoire de remplir le tableau ci-dessus pour éviter de perturber l'enseignant en l'interrogeant durant son cours.

Période	Activité de l'enseignant	Activité des étudiants	Configuration spatiale	Utilisation du matériel
P1 (Heure de début et de fin)				
P2 (Heure de début et de fin)				

Complément :

Il vous faudra suivre le déroulé de la séance et prendre en note la description de chaque période : que fait l'enseignant, que font les étudiants, comment la salle est-elle configurée et comment les personnes (enseignant, étudiants) sont-elles placées, est-ce qu'ils utilisent du matériel (livre, ordinateur, surface d'écriture, écran de projection, ...) et que font-ils avec ?

En tant qu'observateur, il va falloir être discret afin d'influencer le moins possible le déroulé de la séance. Il sera important de vous présenter au démarrage et d'expliquer la démarche, puis de vous placer à un endroit stratégique qui vous permet à la fois de voir la scène complète, de prendre des notes, et de ne pas être trop visible.

Pour faciliter le recueil puis l'exploitation des données, nous vous conseillons d'établir un système de codification.

Vous souhaitez mettre l'accent sur la partie activité pédagogique : vous pouvez peut-être élargir les deux premières colonnes

Activité de l'enseignant	Expose un contenu Expose une consigne Corrige collectivement Interroge Anime une discussion Accompagne les étudiants dans leur activité et répond aux questions
Activité des étudiants	Ecoutent Prennent des notes Recherchent des informations Produisent un document Débattent Travail sur un cas donné par l'enseignant



On peut ajouter un code de type :

- phase collective [C]
- phase en sous-groupe [G]
- phase individuelle [I]

Si vous souhaitez mettre l'accent sur la configuration de la salle, nous vous recommandons de le faire en binôme, un personne se concentre sur la transcriptions des activités de l'enseignant et des étudiants et l'autre sur la transcription de la configuration de l'espace en attachant pour chaque période un schéma de la salle.

Un code peut être utilisé, par exemple : point orange = l'observateur / point bleu = les étudiants / point vert l'enseignant. Un petit triangle pourrait indiquer l'orientation de la personne.

Ci-dessous, la personne a son champ de vision dirigé vers la droite :



Vous souhaitez mettre l'accent sur le matériel utilisé : n'hésitez pas à élargir la colonne concernée.

Equipement	Critère d'utilisation	Utilisateurs possibles	Objectifs possibles
TBI Surface écriture [SE] Surface écriture grp 1 [SE1] Ecran de projection grp 1 [E1]	Éteint [Off] Allumé [On] Allumé avec utilisateur devant [User] Autre [Autre]	Enseignant [Ens] Etudiant seul [Etu] Etudiant en groupe [Grp] Autre [Autre]	Projeter [Prj] Annoter [Ann] Ecrire [Ecr] Aller sur internet [Int] Autre [Autre]

Si vous associez des schémas à la grille, ces éléments peuvent être placés directement sur le schéma, et dans la grille, vous pourriez placer des commentaires.
Ce document a été rédigé dans le cadre d'une semaine résidentielle à l'université Laval en 2019. Cette semaine a rassemblé des ingénieurs nédagogiques et des enseignants du sunérieur de différents réseaux

français (Fabrique pédagogique de la comue d'Aquitaine, U-Lab et PARI de l'université de Bordeaux, et le réseau national des LearningLab Network).